Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

DOKUMEN NEGARA
SANGAT RAHASIA

Bahasa Indonesia SMA/MA IPA

Nama	:
No Peserta	: 067

Cermati paragraf berikut ini untuk menjawab soal nomor 1 dan 2!

(1) Demi mewujudkan bandar udara yang ramah lingkungan, PT Angkasa Pura I (Persero) menggandeng perusahaan Amerika Serikat untuk mengembangkan pemanfaatan energi matahari dalam pembangkit listrik tenaga surya (PLTS) di bandara. (2) Penandatanganan nota kesepahaman antara Presiden Direktur PT Angkasa Pura I, Tommy Soetomo, dan CEO Sintesa Group-Sun Edison, Shinta Widjaja Kamdani, disaksikan oleh Menteri Perdagangan Amerika Serikat, Penny Pritzker di sela Konferensi Tingkat Tinggi Forum Kerja Sama Ekonomi Asia-Pasifik (APEC) di Nusa Dua, Bali, Selasa, 8 Oktober 2013. (3) Semua pihak harus *concern green energy*. (4) Kerja sama itu akan mendatangkan keuntungan jangka panjang senilai US$ 45 juta.
(5) Keuntungan jangka panjang jauh lebih besar, terutama dalam penurunan emisi, nilainya kurang lebih US$ 45 juta.

1. Ide pokok paragraf tersebut adalah ....
   A. pemanfaatan energi matahari dalam pembangkit listrik tenaga surya
   B. penandatanganan kerja sama PT Angkasa Pura I dengan perusahaan asing
   C. kerja sama pengembangan pemanfaatan energi matahari
   D. kerja sama yang mendatangkan keuntungan besar dalam jangka panjang
   E. penandatanganan nota kesepahaman pemanfaatan tenaga matahari

2. Mengapa PT Angkasa Pura I menggandeng perusahaan Amerika Serikat?
   A. Demi mewujudkan bandara yang ramah lingkungan.
   B. Penandatanganan nota kesepahaman pemanfaatan energi matahari.
   C. Membentuk keuntungan di bidang pengembangan emisi.
   D. Mendapatkan keuntungan jangka panjang senilai US$ 45 juta.
   E. Kesepahaman antara PT Angkasa Pura I dan CEO Sintesa Group-SunEdison.

Cermati paragraf berikut untuk menjawab soal nomor 3 s.d. 5!

(1) Kisah pembuatan film biasanya melewati proses yang panjang dan rumit. (2) Ide membuat film dan cerita datang dari *Castle Production* yang bergerak di bidang film animasi sangat bermanfaat. (3) *Castle* cukup berhasil bekerja sama dengan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan untuk menyaring siswa SMK yang memiliki kemampuan untuk membuat gambar. (4) Dari seleksi gambar animasi kiriman siswa, *Castle* memilih lima puluh siswa SMK, tiga di antaranya perempuan, mengikuti pelatihan menggambar animasi lalu memproduksi film animasi. (5) Untuk keperluan itu, *Castle* mengerahkan animator profesional seperti Boy Wahyudi dan Donny Moersito untuk mengajar mereka.

3. Kalimat utama paragraf tersebut terletak pada kalimat nomor ....
   A. (1)
   B. (2)
   C. (3)
   D. (4)
   E. (5)

Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

DOKUMEN NEGARA
SANGAT RAHASIA

4. Kalimat yang menyatakan fakta pada paragraf tersebut adalah ....
   A. (1) dan (3)
   B. (2) dan (3)
   C. (2) dan (4)
   D. (3) dan (4)
   E. (4) dan (5)

5. Arti istilah *animasi* pada paragraf tersebut adalah ...
   A. Gambar hewan pada film kartun yang dapat bergerak seperti hewan.
   B. Rangkaian gambar/lukisan yang digerakkan secara mekanik elektronis.
   C. Orang yang membuat gambar/lukisan yang dapat digerakkan.
   D. Gambar/lukisan yang dibuat sedemikian rupa agar dapat bergerak.
   E. Orang yang mengisi suara hewan pada film kartun.

6. **Cermati paragraf berikut!**

> (1) Era globalisasi tidak terbendung lagi. (2) Mobilitas penduduk, barang, dan hewan yang cukup tinggi memiliki dampak negatif terhadap kesehatan. (3) Kasus flu burung yang menghantui Indonesia menjadi peringatan bahwa manusia dan hewan dari luar negeri perlu pengawasan. (4) Busung lapar hanya puncak es dari kondisi gizi buruk yang terabaikan. (5) Sikap menyalahkan rakyat atau pemerintah dalam mengatasi flu burung tidaklah bijaksana.

Kalimat yang *tidak padu* dalam paragraf tersebut terdapat pada nomor ....
   A. (1)
   B. (2)
   C. (3)
   D. (4)
   E. (5)

Paragraf berikut untuk menjawab soal nomor 7 dan 8. Bacalah dengan cermat!

> Upaya serius penanggulangan banjir terus dilakukan oleh Pemeritah Provinsi DKI Jakarta beserta Kementerian Pekerja Umum. Namun, program tersebut belum sepenuhnya menjamin ibukota negara dan daerah sekitarnya bebas banjir pada musim hujan mendatang. Projek penanggulangan banjir Jakarta, seperti pengerukan Kali Pesanggrahan, Angke, dan Sunter, baru berjalan separuhnya. Kendala utamanya adalah pembebasan lahan. Dikhawatirkan pengerukan sungai ini akan melambat mengingat pengerukan sudah hampir masuk ke lahan yang harus dibebaskan. Jika pembebasan lahan bermasalah, banjir yang biasa melanda sebagian wilayah Jakarta akan berpotensi terulang kembali pada akhir 2013 sampai awal 2014. ...

7. Kalimat simpulan yang tepat untuk paragraf tersebut adalah ...
   A. Jakarta belum bebas banjir pada tahun 2013-2014.
   B. Pemprov DKI harus segera membebaskan lahan.
   C. Pengerukan kali-kali di Jakarta harus segera diselesaikan.
   D. Wilayah Jakarta berpotensi banjir terbesar.
   E. Pemprov DKI dan Kementerian PU menanggulangi banjir.

©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

8. Tujuan penulis dengan paragraf tersebut adalah ...
   A. Menginformasikan bahwa beberapa wilayah di Jakarta tidak akan mengalami banjir pada tahun 2013-2014 ini.
   B. Menjelaskan bahwa Pemprov DKI dan Kementerian PU bekerja sama mengeruk kali-kali di Jakarta.
   C. Menginformasikan bahwa Pemprov DKI dan Kementerian PU masih terus berusaha menanggulangi banjir.
   D. Menyampaikan kekhawatiran tidak bisa dilakukan pengerukan kali-kali di Jakarta.
   E. Mengimbau para pemilik lahan agar tidak menghalang-halangi pembebasan lahan banjir.

Cermatilah tajuk rencana berikut untuk menjawab soal nomor 9 dan 10!

> Data dalam Perserikatan Bangsa-Bangsa untuk anak-anak (UNICEF) menyebutkan, 36 persen anak usia di bawah lima tahun berarti satu dari tiga anak menderita kurang gizi kronis pada tahun 2012. Indonesia memiliki jumlah anak dengan pertumbuhan terhambat kelima terbanyak di dunia atau 7,8 juta anak. Kekurangan gizi tersebut berakibat permanen pada fisik dan kecerdasan.
>
> Salah satu penyebab kurang gizi adalah ketiadaan akses. Saat harga makanan cenderung mahal, jumlah anak balita dan ibu hamil kekurangan gizi bertambah. Tidak hanya dari keluarga miskin, tetapi juga yang hampir miskin.
>
> Asupan gizi buruk mempengaruhi ekonomi. Produk domestik bruto berkurang 1-3 persen. Apabila kita bangga menyebut Indonesia memiliki bonus demografi yang akan membawa Indonesia menjadi negara dengan ekonomi terbesar ketujuh pada tahun 2030, itu mensyaratkan sumber daya manusia unggul.

9. Opini penulis tajuk tersebut adalah...
   A. Salah satu penyebab kurang gizi adalah ketiadaan akses untuk memperbaiki gizi anak.
   B. Pemerintah harus memperhatikan gizi balita dan ibu hamil dalam mewujudkan sumber daya manusia yang unggul.
   C. Indonesia memiliki jumlah anak dengan pertumbuhan di dunia atau 7,8 juta anak.
   D. Data PBB untuk anak-anak (Unicef) menyebutkan, 36 persen anak balita menderita kurang gizi kronis tahun 2012.
   E. Asupan gizi buruk mempengaruhi ekonomi dan produk domestik bruto berkurang 2-3 persen.

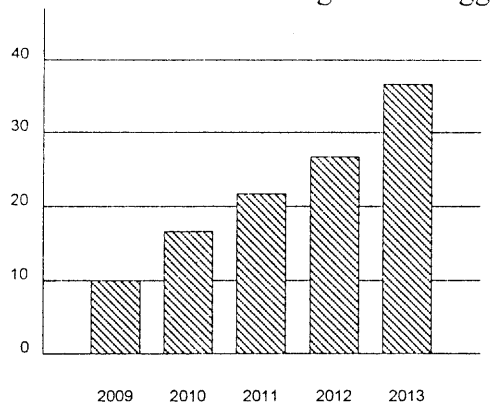
10. Pihak yang dituju oleh redaksi dalam kutipan tajuk tersebut adalah ....
   A. Perserikatan Bangsa-Bangsa
   B. balita dan yang hamil
   C. warga yang kurang gizi
   D. Pemerintah Indonesia
   E. warga negara Indonesia

©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

Tabel berikut untuk soal nomor 11 dan 12, cermatilah tabel dengan saksama!

Jumlah Siswa Masuk Perguruan Tinggi Negeri di SMA Angkasa Biru



11. Kalimat pernyataan yang sesuai dengan isi tabel tersebut adalah ...
    A. Semua siswa SMA Angkasa Biru yang mendaftar ke PTN.
    B. Jumlah pendaftar di SMA Angkasa Biru paling sedikit pada 2009.
    C. Jumlah siswa yang diterima di PTN paling banyak pada 2013.
    D. Kenaikan jumlah siswa yang diterima dari tahun ke tahun selalu sama.
    E. Persentase jumlah siswa yang diterima di PTN terjadi pada 2012-2013.

12. Simpulan isi tabel tersebut adalah jumlah siswa SMA Angkasa Biru yang masuk PTN ....
    A. dari tahun ke tahun naik
    B. menurun setiap tahunnya
    C. mengalami naik-turun
    D. tidak meningkat tajam
    E. penurunan tidak berarti

©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

Teks biografi berikut untuk soal nomor 13 dan 14. Bacalah dengan saksama !

Tahun 1960-an Pramudya Ananta Toer ditahan oleh pemerintahan Soeharto karena pandangan pro-Komunis Chinanya. Ia ditahan di Pulau Nusakambangan dan Pulau Buru tanpa proses pengadilan. Selama masa penahanan di Pulau Buru ia dilarang menulis buku. Namun, akhirnya bisa menulis kembali setelah memperoleh pena dan kertas. Apalagi ada tahanan lain yang menggantikan pekerjaannya. Selama dalam penjara (1965-1979) ia menulis empat rangkaian novel sejarah yang kemudian semakin mengukuhkan reputasinya. Dua di antaranya, *Bumi Manusia* (1980) dan *Anak Semua Bangsa* (1980), mendapat perhatian dan kritikan setelah diterbitkan, dan pemerintah membredelnya. Dua volume lainnya dari tetralogi ini, *Jejak Langkah* dan *Rumah Kaca* terpaksa dipublikasikan di luar negeri.

Karya ini menggambarkan secara komprehensif tentang masyarakat Jawa ketika Belanda masih memerintah di awal abad-20. Sebagai perbandingan dengan karya awalnya, karya terakhirnya ini ditulis dengan gaya bahasa naratif yang sederhana. Sementara itu, enam buku lainnya disita oleh pemerintah dan hilang untuk selamanya.

13. Hal yang istimewa pada diri tokoh Pramudya Ananta Toer adalah ...
    A. Saat dipenjara, ia tetap menulis dan mampu menghasilkan beberapa karya sastra berbobot.
    B. Gaya bahasa yang digunakan pada karya-karya terakhirnya adalah naratif yang sederhana.
    C. Karya yang ditulisnya menggambarkan masyarakat Jawa ketika Belanda memerintah di awal abad 20.
    D. Buku-bukunya banyak disita oleh pemerintah Belanda dan hilang untuk selamanya.
    E. Dua karyanya mendapat perhatian dan kritikan setelah pemerintah membredelnya.

14. Masalah yang dihadapi tokoh dalam paragraf tersebut adalah ...
    A. Pramudya hanya bercerita tentang masyarakat Jawa di zaman Belanda.
    B. Dua karya Pramudya yang dipublikasikan di luar negeri hilang.
    C. Empat rangkaian novel sejarah karya Pramudya mendapat kritikan.
    D. Pramudya kehilangan dua buah novel dan enam buku lainnya.
    E. Pramudya dilarang menuangkan pikirannya dalam tulisan.

©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

DOKUMEN NEGARA
SANGAT RAHASIA

Cermati kutipan hikayat berikut untuk soal nomor 15 dan 16!

> Kata yang empunya cerita, adalah seekor kera duduk menjadi raja dalam suatu hutan. Setelah beberapa lamanya memerintah, raja itu pun tualah, lalu bangun seekor kera yang muda daripada keturunannya juga, mengalahkannya. Kera itu pun larilah mengasingkan diri ke pinggir laut, dan di situ ia diam pada sebatang pohon ara yang tumbuh di tepi pantai. Pada suatu hari, sedang ia duduk memakan buah-buah ara, tiba-tiba terlepas sebiji dari tangannya, jatuh ke dalam air. Amat merdu terdengar buah jatuh itu, lalu dipetiknya beberapa buah, dijatuh-jatuhkannya dengan sengaja. Sejak waktu itu menjadi suatu kesenangan baginya melempar-lempar buah ke dalam laut.
>
> dari: *Kalifah dan Dimnah*

15. Karakteristik sastra Melayu klasik dalam kutipan tersebut berupa "tokohnya binatang" adalah ...
    A. Seekor kera menjadi raja di sebuah hutan.
    B. Raja yang memiliki rakyat seekor kera.
    C. Suatu kerajaan didampingi oleh seekor kera.
    D. Kera yang sudah tua berperilaku bijaksana.
    E. Seekor kera yang memiliki istana.

16. Nilai moral dalam kutipan tersebut adalah ...
    A. Perilaku yang memperebutkan kekuasaan dengan tidak wajar.
    B. Perilaku yang tidak mampu menerima kekalahan sehingga mengucilkan diri.
    C. Saling mencela antara kaum tua dan kaum muda.
    D. Tindakan menyiksa diri karena merasa kecewa.
    E. Perasaan dendam yang tua terhadap yang muda.

Cermati penggalan cerita berikut untuk menjawab soal nomor 17 dan 18!

> Tak tahu aku membuntutinya, Srintil terus berjalan. Langkahnya berkelok ke kiri, langkah Srintil lurus menuju cungkup makam Ki Secamanggala. Kulihat Srintil jongkok, menaruh sesaji di depan pintu makam. Ketika bangkit dan berbalik, ronggeng itu terperanjat. Aku berdiri hanya dua langkah di depannya.
>
> "He, kau, Rasus?"
>
> "Aku mengikutimu."
>
> "Aku disuruh Nyai Kertareja menaruh sesaji itu."
>
> "Ya, aku tahu." Habis berkata demikian, aku melangkah pergi. Tetapi, Srintil menarik bajuku.
>
> "Rasus, hendak ke mana kau?"
>
> "Pulang."
>
> (*Ronggeng Dukuh Paruk*, Ahmad Tohari)

17. Keterkaitan *watak tokoh Srintil* dengan kehidupan sehari-hari adalah ...
    A. rasa takut karena merasa ada yang mengikuti.
    B. seseorang yang patuh kepada perintah atasan/pemimpin.
    C. meletakkan sesaji di makam orang yang disegani.
    D. rasa takut dengan suasana di tempat pemakaman umum.
    E. mengikuti orang yang gerak-geriknya mencurigakan.

©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

DOKUMEN NEGARA
SANGAT RAHASIA

18. Konflik yang dihadapi tokoh Rasus terdapat dalam cerita tersebut adalah ...
    A. Ketahuan bahwa dia membuntuti Srintil.
    B. Rasus mengikuti Srintil ke makam Ki Secamanggala.
    C. Srintil menarik baju Rasus hingga robek setelah menaruh sesaji.
    D. Sesaji yang diletakkan Srintil di atas kubur diketahui Nyai Kertareja.
    E. Rasus pergi meninggalkan Srintil di kuburan Ki Secamanggala.

Cermati kutipan novel berikut untuk soal 19 s.d. 21!

> Muka Kasan Ngali pucat sedikit. Ia menatap buruh itu satu-satu. Dan mereka diam. Kata Kasan Ngali mengakhiri, "Tutup mulut kalian. Tutup!"
>
> "Kami tak tahu apa-apa, Pak."
>
> "Kami datang sudah begini!"
>
> "Kalau saja kami tahu!"
>
> Kasan Ngali marah.
>
> "Tutup, kataku!"
>
> "Tidak ada yang membantah lagi," Kasan Ngali memberi perintah.
>
> "Tidak usah diurus siapa yang berbuat ini. Tugasmu ialah, usir semua orang dari pekarangan. Tutup pintu pagar. Jangan seorang dibolehkan lagi ke sini. Kerjakan, jangan bertanya. Aku benci pertanyaan!"
>
> Buruh-buruh itu masih belum bergerak. Belum jelas bagi mereka, bahwa itu memang keputusan Kasan Ngali.
>
> "Apalagi? Pergi! Kau kira aku tidak waras, ya!"
>
> (*Pasar*, Kuntowijoyo)

19. Watak tokoh *Kasan Ngali* dalam kutipan tersebut adalah ....
    A. bimbang
    B. takut
    C. lemah
    D. berani
    E. tegas

20. Pendeskripsian watak tokoh *Kasan Ngali* juga seorang yang *kasar* dalam kutipan tersebut diungkapkan melalui ....
    A. dialog antartokoh
    B. gambaran fisik tokoh
    C. jalan pikiran tokoh
    D. tanggapan tokoh lain
    E. tuturan langsung pengarang

21. Pembuktian *latar tempat* dalam kutipan novel tersebut ditunjukkan dalam kalimat ...
    A. Ia menatap buruh itu satu-satu.
    B. Kami datang sudah begini.
    C. Tugasmu ialah, usir semua orang dari pekarangan.
    D. Buruh-buruh itu masih belum bergerak.
    E. "Pergi! Kau kira aku tidak waras, ya!"

©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

Bacalah puisi berikut untuk menjawab soal nomor 22 s.d. 24!

SAJADAH PANJANG

Ada sajadah panjang terbentang
Dari kaki buaian
Sampai ke tepi kuburan hamba
Kuburan hamba bila mati

Ada sajadah panjang terbentang
Hamba tunduk dan sujud
Di atas sajadah yang panjang ini
Diselingi sekedar interupsi

Mencari rezeki, mencari ilmu
Mengukur jalanan seharian
Begitu terdengar suara azan
Kembali tersungkur hamba

Ada sajadah panjang terbentang
Hamba tunduk dan rukuk
Hamba sujud dan tak lepas kening hamba
Mengingat Dikau sepenuhnya

(Taufik Ismail)

22. Suasana yang terdapat dalam puisi tersebut adalah ....
    A. rindu
    B. hening
    C. haru
    D. khidmat
    E. romantis

23. Makna lambang kata *sajadah* dalam puisi tersebut adalah ....
    A. kain untuk alas sujud
    B. kehidupan di dunia
    C. waktu untuk beribadah
    D. tempat untuk salat
    E. kesempatan beramal

24. Maksud bait pertama puisi tersebut adalah ...
    A. Ada sajadah yang panjang terbentang dari kita lahir sampai kita mati.
    B. Dalam hidup seorang hamba di samping bekerja juga mencari ilmu.
    C. Seorang hamba Tuhan selalu sujud dan tunduk kepada Tuhannya.
    D. Perjalanan hidup seseorang dimulai sejak lahir hingga meninggal.
    E. Bekerja dan mencari ilmu adalah selingan dalam hidup.

©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

25. **Cermati teks gurindam berikut!**

Ingatkan dirinya mati Itulah asal berbuat bakti

Maksud isi gurindam tersebut adalah ....

A. Selalu berbuat baik sebagai bekal menghadapi kematian.
B. Seseorang selalu beramal baik ketika kematian sudah dekat.
C. Berbuat baik akan memberi ketenangan hidup.
D. Kematian seseorang tidak diketahui kapan datangnya.
E. Kalau ingin mati, lakukan hal yang baik.

26. **Cermatilah puisi kontemporer berikut!**

DI BLOK APA

Kalau
Chairil Anwar
Binatang jalang
Di blok apa
Tempatnya
Di Ragunan?

(Remy Sylado)

Ciri yang menonjol pada puisi tersebut adalah ....

A. kenakalan ide
B. tipografi
C. membolak-balik kata
D. mantra
E. menggunakan simbol

©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

27. **Bacalah kutipan drama berikut!**

Ibu	:	"Tuan, saya... saya belum dapat lunasi sekarang. Untuk berobat juga tidak ada... " (batuk-batuk)
Pemilik	:	(mengejek) "Saya tidak memaksa, Mak Udin, tetapi saya juga perlu uang. Kalau terus menunggu. Kapan saya dapat hidup? Padahal banyak orang lain yang mau menyewa rumah ini, .."
Ibu	:	(mencoba duduk, tetapi rebah kembali karena lemah). "Saya mohon kemurahan hati, Tuan... kalau saya sembuh akan segera melunasinya (batuk-batuk), atau... atau kami akan pindah saja,"
Pemilik	:	(berdiri dan menutup pintu) "Bagus, tapi yang enam bulan jangan lupa..."
Ibu	:	(terbaring lemah, tangannya menggapai meja dekat tempat tidur akan mengambil gelas, tetapi gelas terjatuh).
Udin	:	(memasuki ruangan, di tangannya ada bungkusan).
Udin	:	(mendekat, memegang bahu ibunya): "Ibuuu! (menangis)" Udin terduduk di dekat tempat tidur, kepalanya menelungkup ke dekat bantal tempat ibunya berbaring dengan tenang.

Masalah yang diungkap dalam kutipan drama tersebut adalah ....

A. kemiskinan yang dialami sebuah keluarga
B. ketidakberdayaan dalam mengambil sebuah keputusan
C. kesetiaan seorang anak kepada ibunya
D. kepedulian seseorang dalam kehidupan sehari-hari
E. ketidaksabaran seseorang dalam menagih janji

28. **Perhatikan paragraf berikut!**

Air merupakan sumber daya alam (SDA) yang menyangkut hajat hidup orang banyak. Rakyatlah yang berkaitan langsung dengan air. Ia sangat berguna untuk memenuhi kebutuhan hidup mereka. Tuntutan untuk bisa menikmati air menjadi hak semua orang...Tidak hanya pemerintah, mereka juga harus mengupayakan pelestariannya. Peran aktif rakyat dalam pengelolaan SDA air merupakan kebutuhan yang tak terhindarkan.

Kalimat yang tepat untuk melengkapi bagian yang rumpang adalah ...

A. Pengelolaan air perlu dilakukan dengan baik.
B. Pengelolaan air menjadi sangat penting.
C. Pengelolaan air menjadi tanggung jawab semua pihak.
D. Pengelolaan air harus bermanfaat bagi semua pihak.
E. Pengelolaan air harus memperhatikan ekologi lingkungan.

©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

29. **Cermatilah silogisme berikut!**

PU	: Setiap orang yang sudah berumur tujuh belas tahun wajib memiliki KTP.
PK	: Johan Budi Hartadi sudah berumur tujuh belas tahun.
K	: Johan Budi Hartadi wajib memiliki KTP.

Entimem yang tepat dari silogisme tersebut adalah ...

A. Karena sudah berumur tujuh belas tahun, Johan Budi Hartadi memiliki KTP.
B. Yang sudah berumur tujuh belas tahun wajib memiliki KTP seperti Johan Budi Hartadi.
C. Johan Budi Hartadi wajib memiliki KTP karena sudah berumur tujuh belas tahun.
D. Johan Budi Hartadi sudah berumur tujuh belas tahun wajib memiliki KTP.
E. Johan Budi Hartadi karena sudah berumur tujuh belas tahun dia memiliki KTP.

30. **Cermati paragraf berikut!**

Dalam sebuah angket budi pekerti yang diedarkan oleh guru BK di kelas XII IPS 2, diketahui bahwa Joko, Slamet, dan Sisilia selalu berkunjung ke panti asuhan dua bulan sekali. Kemudian Malik, Bonar, dan Ceceр adalah anak-anak yang segera tanggap menggalang bantuan sosial jika mendengar terjadi musibah di suatu daerah. Begitu pula dengan Acong, Ahmad, dan Badu. Dari angket diketahui, ketiga anak ini suka bersedekah untuk fakir miskin. Selanjutnya teman-teman sekelas lainnya adalah anak-anak yang ringan hati menyumbang jika ada teman sekelas yang tidak mampu membayar iuran sekolah. ...

Kalimat simpulan generalisasi yang tepat untuk paragraf tersebut adalah ...

A. Jadi, anak-anak kelas XIII IPS 2 wajib bederma kepada fakir miskin.
B. Jadi, anak-anak kelas XII IPS 2 berjiwa sosial tinggi.
C. Jadi, dapat dikatakan anak-anak kelas XII IPS 2 suka menolong teman sekelas.
D. Oleh karena itu, anak-anak kelas XII IPS 2 merupakan anak-anak yang baik.
E. Oleh karena itu, seluruh anak kelas XII IPS 2 suka berkunjung ke panti asuhan.

©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

DOKUMEN NEGARA
SANGAT RAHASIA

31. **Cermatilah paragraf berikut ini!**

> Rumput di halaman rumahku sangatlah tebal. Sekali dalam sebulan, pemotong rumput datang untuk merapikannya. Rumput kalau tidak dipotong akan membuat halaman tidak bersih dan tidak rapi. Begitu juga dengan rambut laki-laki, jika tidak dipotong dan dibiarkan panjang akan mencerminkan kesan yang kotor dan tidak rapi. Mereka harus memotongnya sebulan sekali ....

Kalimat simpulan yang tepat untuk melengkapi paragraf analogi tersebut adalah ...

A. Dengan demikian, rumput harus dipotong sekali sebulan.
B. Oleh karena itu, supaya kelihatan rapi potonglah rambut yang sudah panjang seperti rumput.
C. Jadi, rumput ibarat rambut laki-laki yang perlu dipotong setiap bulan supaya kelihatan rapi dan bersih.
D. Jadi, rambut perlu dipotong bersamaan dengan pemotongan rumput yang dilakukan setiap bulan.
E. Jadi, rambut dan rumput perlu dipotong agar tampak subur dan selalu terjaga baik.

32. **Cermati paragraf berikut!**

> Penggunaan pestisida dan pupuk kimia untuk tanaman dalam jangka waktu lama, tidak menyuburkan tanaman dan tidak memberantas hama. Pestisida justru dapat mencemari lingkungan dan menjadikan tanah ... sehingga perlu pengolahan dengan biaya ... Oleh sebab itu, hindarilah penggunaan ....

Frasa yang sesuai untuk mnegisi bagian rumpang paragraf tersebut adalah ....

A. amat keras, lebih tinggi, dnegan berlebihan
B. keras benar, sangat tinggi, secara berlebihan
C. sungguh keras, sangat tinggi, berlebihan sekali
D. lebih keras, sangat tinggi, secara berlebihan
E. sangat keras, tinggi sekali, dengan berlebihan

33. **Cermatilah paragraf berikut!**

> Kesuksesan orang tidak datang begitu saja. ... seseorang akan maju bila dirinya mau bekerja keras. Hal ini akan terlihat dari ... yang dilakukannya. Di samping itu, dia berani melakukan ...

Kata baku yang tepat melengkapi paragraf tersebut adalah ....

A. kariir, aktipitas, inopasi-inopasi
B. karir, aktifitas, inovasi-inovasi
C. karier, aktipitas, inovasi-inovasi
D. karier, aktipitas, inopasi-inopasi
E. karier, aktivitas, inovasi-inovasi

©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

34. **Bacalah paragraf berikut!**

> Menjadikan BUMN sebagai *penyelenggaraan* transportasi Lebaran terbaik bukan diraih dengan tiba-tiba dan tanpa kerja keras. Berbagai langkah dan pemikiran dituangkan dalam *pengaturan* pelaksanaan yang harus dipatuhi oleh semua elemen di BUMN sehingga semua karyawan dapat melaksanakan sesuai dengan standar kerja dan standar *penyelamatan* yang sudah digariskan pimpinan.

Perbaikan yang tepat untuk pemakaian kata berimbuhan bercetak miring paragraf tersebut adalah ....

A. menyelenggarakan, pengatur, penyelamat
B. penyelenggara, aturan, menyelamatkan
C. penyelenggara, peraturan, selamatan
D. penyelenggara, peraturan, keselamatan
E. penyelenggaraan, mengatur, penyelamatan

35. **Cermati paragraf berikut!**

> Kehidupan modern tampaknya lebih mengedepankan *individu* daripada gotong-royong. Orang-orang *kapital* jangan sampai mendobrak kehidupan kita. Oleh karena itu, kita harus melakukan *formasi* secara besar-besaran untuk membangun kembali budaya kita yang terkenal dengan gotong-royongnya.

Istilah yang tepat untuk memperbaiki kata bercetak miring pada paragraf tersebut adalah ....

A. individualis, kapitalis, reformasi
B. individualisme, kapitalis, reformasi
C. individual, kapitalis, reformis
D. individualistis, kapitalisme, reformis
E. individualisme, kapitalisasi, reformis

©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

36. **Perhatikan kutipan resensi berikut!**

Judul	: 45 Permainan Tradisional Anak Indonesia
Penulis	: Sri Mulyani
Penerbit	: Langensari Publishing Yogyakarta
Cetakan	: 1, 2013
Tebal	: viii + 130 halaman

Pada zaman dahulu permainan tradisional adalah permainan yang paling disukai anak-anak. Jenis permainan ini hanya memanfaatkan alam/lapangan yang luas seperti permainan *benteng, gobag sodor, bekelan,* dan *jaranan*. Bahkan bila membutuhkan peralatan, peralatannya pun tak sukar dan bisa didapatkan di sekitar tempat permainan tersebut. Sayang kini permainan-permainan tersebut lambat laun mulai terkalahkan dengan permainan yang canggih dan serba teknologi, seperti mobil *remote control, playstation* dan *game online*.

Sangat tepat penulis buku ini membuat buku yang berisi kumpulan permainan tradisional. Ada banyak misi dan manfaat yang banyak didapatkan di dalamnya, yaitu kekompakan, kebersamaan sampai sportivitas. Berbeda jauh dengan permainan berteknologi yang hanya memberi manfaat kesenangan semu.

Selain itu, orang tua dapat bernostalgia ketika masih menjadi anak-anak dengan memainkan berbagai permainan tradisonal tersebut. Tentunya membaca kembali buku ini, memahami dan mengingat-ingat cara bermainnya serta mengenalkan kepada anak dengan cara bermain bersama. Mengenalkan kembali permainan tradisional sama artinya menjaga agar permainan tradisional tersebut tidak ditinggalkan oleh anak-anak. Apalagi dalam bermain bisa sekaligus belajar.

Tampilannya cukup menarik, baik sampul dan isi setiap halaman dengan berbagai grafis dan ilustrasi gambar sehingga tidak membuat jemu untuk selalu membacanya. Buku ini akan tidak ada artinya jika tidak langsung dipraktikkan bersama keluarga ataupun teman-teman.

Dwi Cahya Maristiyawan, *Bidang Advokasi dan KIE BKK PP dan KB Kabupaten Bantul*

Kalimat resensi berdasarkan kutipan tersebut adalah ....

A. Pada zaman dahulu permainan tradisional adalah permainan yang paling disukai anak-anak.
B. Berbeda jauh dengan permainan berteknologi yang hanya memberi manfaat kesenangan semu.
C. Tampilan buku cukup menarik, baik sampul, dan isi setiap halaman dengan berbagai grafis dan ilustrasi.
D. Mengenalkan kembali permainan tradisional sama artinya menjaga permainan tradisional tidak ditinggalkan anak-anak.
E. Selain itu, orang tua dapat bernostalgia ketika masih menjadi anak-anak dengan memainkan permainan tradisional.

©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

37. **Cermatilah paragraf berikut!**

> Hari baru mulai bekerja dan mendapat gaji yang memuaskan. Akan tetapi, ia sangat boros dan tidak bisa mengatur pengeluaran. Setiap bulan gajinya tidak pernah bersisa. Bahkan kekurangan. Ibunya sudah sering menasihatinya agar berhemat dengan menabungkan sebagian gajinya setiap bulan. Tabungan itu kelak dapat dipergunakan bila suatu ketika kehabisan uang.

Peribahasa yang sesuai dengan nasihat ibu dalam paragraf tersebut adalah ...

A. Di mana bumi dipijak, di situ langit dijunjung
B. Lain ladang lain belalang, lain lubuk lain ikannya.
C. Ada jangan dimakan, kalau tak ada, baru dimakan.
D. Sekali merengkuh dayung, dua, tiga pulau terlampaui.
E. Tak kayu jenjang dikeping, tak emas bungkal diasah.

38. **Cermati paragraf berikut!**

> Sore itu suasana di aula tempat melaksanakan pelatihan menulis karya fiksi sangat ramai. Para remaja sangat antusias karena acara tersebut langsung dipantau oleh Raditya Dika yang terkenal dengan buku komedi yang berjudul "Kambing Jantan". Setelah pembukaan oleh pihak panitia dan hiburan, acara inti pun dimulai. Raditya Dika dengan penampilan yang sederhana menaiki panggung yang disediakan pihak panitia. Penonton pun memberikan ... kepada novelis yang sering tampil dalam acara *Stand up Comedy* ini.

Ungkapan yang tepat untuk melengkapi paragraf tersebut adalah ....

A. muka manis
B. lapang dada
C. buah bibir
D. sambutan hangat
E. pelukan manis

©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

39. **Cermatilah ilustrasi berikut!**

> OSIS SMA 2 akan mengadakan lomba pidato dalam peringatan hari Pendidikan Nasional Tahun 2013. Lomba akan dilaksanakan pada hari Kamis, 2 Mei 2013 pukul 09.00 sampai 13.00, di Aula SMA 2. Oleh karena itu, OSIS mengundang guru-guru untuk menghadiri kegiatan lomba tersebut.

Berdasarkan ilustrasi tersebut penulisan pemerian untuk surat undangan adalah ....

A. Hari/tanggal : Kamis/2 Mei 2013
   Pukul : 09.00 – 13.00
   Tempat : Aula SMA 2
   Acara : lomba pidato Hardiknas

B. hari, tanggal : Kamis, 2 Mei 2013
   pukul : 09.00 – 13.00
   tempat : Aula SMA 2
   acara : Lomba Pidato Hardiknas

C. Hari, Tanggal : Kamis; 2 Mei 2013
   Waktu : Pukul 09.00 s.d 13.00
   Tempat : Aula SMA 2
   Acara : Lomba Pidato Hardiknas

D. hari/tgl : Kamis / 2 Mei 2013
   pukul : 09.00 s/d 13.00
   tempat : Aula SMA 2
   acara : lomba pidato Hardiknas

E. HARI : KAMIS
   TANGGAL : 2 MEI 2013
   PUKUL : 09.00 – 13.00
   ACARA : lomba pidato Hardiknas

40. Kalimat pembuka yang tepat untuk surat tugas menghadiri rapat adalah …

A. Dengan ini kami menugasi Saudara untuk menghadiri rapat pelaksanaan ujian akhir semester.
B. Dengan ini kami menugaskan Saudara untuk menghadiri rapat pelaksanaan ujian akhir semester.
C. Kami minta saudara dapat menghadiri rapat pelaksanaan ujian akhir semester.
D. Bersama ini kami minta Saudara hadir dalam rapat pelaksanaan ujian akhir semester.
E. Kami berharap Saudara sudi melaksanakan tugas untuk menghadiri rapat pelaksanaan ujian akhir semester.

©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

DOKUMEN NEGARA
SANGAT RAHASIA

41. **Cermatilah bagian penutup surat berikut!**

Demikian lamaran ini kami sampaikan. *Atas perhatian Bapak/Ibu kami ucapkan terima kasih.*

Agar menjadi kalimat efektif, bagian kalimat yang harus diperbaiki adalah ....

A. *Bapak/Ibu* menjadi *bapak/ibu*
B. *kami ucapkan* menjadi *saya mengucapkan*
C. *perhatian* menjadi *perhatian kami*
D. *pertimbangan Bapak/Ibu* menjadi *pertimbangannya*
E. *kami ucapkan* menjadi *diucapkannya*

42. **Perhatikan dialog berikut!**

Parjo	: "Saya mau berhenti dari tempat kerja ini!" (sambil mengepalkan tangan penuh kemarahan).
Rahmat	: "Ada apa Jo, *mbok* yang sabar! Kenapa?" (berkata rendah)
Parjo	: "Apa yang aku lakukan kok selalu salah". (suaranya meninggi)
Rahmat	: "Jo, kau kan sudah hafal dengan sifatnya" (meredakan)
Parjo	: "..."
Rahmat	: "Ya, itulah yang selalu dilakukan pada kita, tidak menghargai hasil kerja orang lain."

Kalimat yang tepat untuk melengkapi bagian rumpang dialog tersebut adalah ...

A. Ingin rasanya aku memukul wajahnya yang selalu tampak menjengkelkan.
B. Dia memang selalu memandang orang lain dengan sebelah mata.
C. Sebetulnya ia orang yang rendah diri karena ia tidak berpendidikan tinggi.
D. Dia selalu berhati-hati kalau memperbaiki mobilnya di bengkel.
E. Maksudmu, kita harus mengalah terus dan mengakui keunggulannya?

43. **Cermatilah pantun berikut!**

Pergi berlibur ke pantai Pulangnya naik odong-odong Jadilah anak yang pandai ...

Larik yang tepat untuk melengkapi pantun tersebut adalah ....

A. Jangan selalu tolong-menolong
B. Perangai baik dan tidak sombong
C. Punya teman suka menolong
D. Jangan bicara omong kosong
E. Punya otak janganlah bolong

©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

44. **Cermati puisi berikut!**

Doa di Medan Laga

Berilah kekuatan sekeras baja
untuk menghadapi dunia ini, untuk melayani zaman ini
Berilah kesabaran seluas angkasa
Untuk mengatasi siksaan ini, untuk melupakan derita ini
Berilah kemauan sekuat garuda
...
Berilah perasaan selembut sutera
Untuk menjaga berhadapan ini, untuk mempertahankan kemanusiaan ini

Majas yang tepat untuk melengkapi larik puisi tersebut adalah ....

A. Supaya terbang ke angkasa, supaya memiliki cerita gembira
B. Supaya hati senang, supaya kita tenang dan riang
C. Untuk melawan kekejaman ini, untuk menolak penindasan ini
D. Untuk perhiasan, untuk mengisi bagian yang kosong dan rumpang
E. Agar bisa saling mengisi, agar bisa saling berbagi

45. **Bacalah penggalan pidato berikut!**

Peristiwa detik-detik proklamasi kemerdekaan adalah momentum yang membawa seribu satu kebanggaan dan keharuan yang dalam. Kita menyadari bahwa untuk mencapai dan menegakkan Indonesia, telah ditempuh dengan perjuangan yang panjang, penuh kegigihan, pengorbanan jiwa dan raga, serta harta benda yang tidak terkira dari seluruh potensi rakyat Indonesia. Semangat seperti itulah yang kita hayati dengan sungguh-sungguh setiap kali melaksanakan puncak peringatan kemerdekaan RI dengan turut serta dalam upacara memperingati peristiwa tersebut ...

Kalimat persuasif yang tepat untuk melengkapi bagian teks pidato yang rumpang tersebut adalah ...

A. Oleh karena itu, kita harus bergotong royong demi kekuatan dan keselamatan bangsa ini dalam mengisi kemerdekaan hasil perjuangan pahlawan kita.
B. Dirgahayu RI semoga rahmat Tuhan yang Maha Esa senantiasa menyertai kita dalam segala aktivitas yang kita jalani, amin.
C. Untuk itulah dengan semangat Proklamasi Kemerdekaan RI, seluruh masyarakat Indonesia dapat menciptakan iklim yang kondusif, aman, dan damai.
D. Oleh karena itu, marilah kita ikuti upacara peringatan hari kemerdekaan kita ini dengan penuh hikmat sebagai wujud syukur kita kepada Tuhan.
E. Melalui tema ini, saya mengajak seluruh masyarakat Indonesia untuk menyukseskan pembangunan dengan semangat Bhinneka Tunggal Ika.

©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

46. **Cermatilah kalimat topik karya ilmiah berikut!**

Topik : Pengaruh *Facebook* terhadap Prestasi Belajar Siswa

Kalimat latar belakang yang sesuai dengan topik tersebut adalah ...

A. Ada kecenderungan siswa bermain *facebook* ketika pelajaran berlangsung.
B. *Facebook* membantu siswa mendapatkan teman yang banyak.
C. Kejenuhan belajar siswa dapat diatasi dengan bermain *Facebook*.
D. *Facebook* mempermudah siswa berkomunikasi dengan teman sekelas lain.
E. Melalui *Facebook*, siswa mudah membagi-bagi jawaban kepada teman.

47. **Cermatilah topik karya ilmiah berikut !**

Topik : Upaya mengatasi bahaya merokok

Rumusan masalah yang sesuai dengan topik tersebut adalah ...

A. Apakah merokok merupakan prestise bagi remaja?
B. Zat apa yang terkandung di dalam rokok?
C. Apa upaya yang dapat dilakukan agar siswa tidak merokok?
D. Apa merokok sangat penting bagi remaja?
E. Adakah hubungan antara merokok dengan faktor keturunan?

48. Penulisan judul yang sesuai dengan EYD adalah ....

A. Peningkatan Swa Sembada Pangan
B. Perhatian pada Wawasan Kebangsaan dan Swa Sembada Pangan
C. Penanganan Swa Sembada Pangan oleh Petani
D. Pemberdayaan Petani dalam Peningkatan Swasembada Pangan
E. Peningkatan Kesejahteraan Bangsa Dengan Swasembada Pangan

©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

49. **Cermati puisi berikut!**

Sajak tentang Sebuah Mimpi

Seorang anak yang malang
mimpi ketemu sinterklas tadi malam
katanya: "Sorga ada di bawah telapak kaki ibu"

Pagi-pagi sekali, anak yang malang itu
menangis di depan ibunya
yang telah terputus kedua kakinya

Adegan ini sesungguhnya sangat mengharukan,
tetapi kalau nasib menghendakinya begitu
kita mau apalagi?

(Karya: Noorca Mahendra)

Kalimat kritik yang sesuai dengan puisi tersebut adalah ...

A. Noorca Mahendra adalah penyair yang kurang peka dalam mengangkat kehidupan rakyat kecil yang mengharukan.
B. Penyair sangat kreatif mengangkat kesedihan dengan kelucuan.
C. Tema "Masalah sosial" menjadi ciri puisi yang dibuat para penyair kontemporer sehingga sulit dipahami pembaca.
D. Puisi "Sajak tentang Sebuah Mimpi" mengungkapkan keluguan seorang anak yang menangisi kaki ibunya.
E. Puisi "Sajak tentang Sebuah Mimpi" menjadi sarana untuk mengangkat kehidupan anak kecil.

50. **Cermatilah kutipan esai berikut!**

Pengajaran sastra di sekolah dari hari ke hari semakin sarat dengan persoalan. Keluhan dari para guru dan sastrawan tentang rendahnya tingkat apresiasi sastra menjadi bukti konkret persoalan dalam pembelajaran sastra di sekolah. Persoalan yang dimaksud di antaranya pengetahuan dan kemampuan dasar para guru di bidang kesastraan sangat terbatas, buku dan bacaan penunjang di sekolah juga terbatas, kurikulum yang hanya menempelkan pembelajaran sastra pada pembelajaran Bahasa Indonesia, serta minat siswa terhadap sastra sangat rendah. ...

Simpulan paragraf tersebut adalah ...

A. Banyak sekali siswa yang tidak mau belajar.
B. Sangat sulit memahami karya sastra itu.
C. Sungguh menyenangkan belajar sastra itu.
D. Pembelajaran sastra di sekolah bermasalah.
E. Ternyata tidak hanya sastra yang bermasalah.

©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD