Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

DOKUMEN NEGARA
SANGAT RAHASIA



# Bahasa Indonesia SMA/MA IPA

| | |
|---|---|
| Nama | : |
| No Peserta | : 062 |

**Cermatilah teks berikut untuk soal nomor 1 dan 2**

Kualitas pendidikan di Indonesia masih sangat memprihatinkan. Hal tersebut tecermin, antara lain, dari hasil studi kemampuan membaca untuk tingkat Sekolah Dasar ( SD) yang dilaksanakan oleh organisasi *International Education Achievement* (IEA) yang menunjukkan bahwa siswa SD di Indonesia berada pada urutan ke-38 dari 39 negara peserta studi. Sementara untuk tingkat Sekolah Lanjutan Tingkat Pertama (SLTP), studi untuk kemampuan matematika siswa SMP sederajat di Indonesia hanya berada pada urutan ke-39 dari 42 negara dan untuk kemampuan Ilmu Pengetahuan Alam (IPA) hanya berada di urutan ke-40 dari 42 negara peserta.

1. Ide pokok dari paragraf tersebut adalah ....
   A. kemampuan membaca
   B. kemampuan matematika
   C. kualitas pendidikan
   D. kemampuan IPA
   E. kualitas membaca

2. Mengapa kualitas pendidikan di Indonesia masih sangat memprihatinkan?
   A. Membaca siswa tingkat SD berada pada urutan ke-38 dari 39 negara peserta
   B. Siswa SLTP di bidang IPA berada pada urutan ke-42 dari 42 negara peserta
   C. Matematika siswa SLTP berada pada urutan ke-38 dari 39 negara peserta
   D. Matematika untuk siswa SD berada pada urutan ke-38 dari 39 negara peserta
   E. IPA untuk siswa SD berada pada urutan 38 dari 39 negara peserta

**Cermatilah teks berikut untuk soal nomor 3 s.d. 5!**

(1) Isi buku tersebut menjelaskan cara mendidik anak dalam rumah tangga. (2) Menurut saya pola yang diterapkan dalam rumah tangga sangat memengaruhi perkembangan anak, sekalipun dengan cara primitif, otoriter, atau demokratis. (3) Perhatian orang tua terhadap anak sangat diperlukan. (4) Orang tua harus bisa menjadi teladan, komunikasi orang tua dan anak memiliki dampak terhadap perkembangan anak dan pola pendidikan juga harus memperhatikan tahap perkembangan anak. (5) Perkembangan anak tidak boleh lepas dari pantauan orang tua.

3. Kalimat utama paragraf tersebut adalah nomor ....
   A. (1)
   B. (2)
   C. (3)
   D. (4)
   E. (5)


©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng



4. Kalimat fakta dalam paragraf tersebut terdapat pada nomor ....
   A. (1)
   B. (2)
   C. (3)
   D. (4)
   E. (5)

5. Makna istilah *primitif* yang terdapat pada paragraf tersebut adalah ....
   A. pelan
   B. cepat
   C. kuno
   D. maju
   E. tegas

6. **Bacalah paragraf berikut ini!**

> (1) Icon kota Banjarmasin sebagai Kota Sungai seakan terjerembab ke dalam berbagai masalah. (2) Sungai yang diharapkan menjadi denyut nadi kehidupan masyarakat kota terlibas oleh kuatnya kepentingan. (3) Alhasil, sungai tidak lagi menjadi icon kehidupan, malah terjamah oleh kepentingan pribadi. (4) Kebijakan normalisasi sungai yang menjadi andalan pemangku kebijakan terkendala oleh tidak adanya keberanian pemangku kebijakan. (5) Tiap pagi dan sore banyak masyarakat Banjarmasin mandi di sungai.

Kalimat penjelas yang *tidak* padu adalah ....
   A. (1)
   B. (2)
   C. (3)
   D. (4)
   E. (5)

**Bacalah paragraf berikut dengan saksama untuk menjawab soal nomor 7 dan 8!**

> (1) Kekayaan budaya Indonesia terancam punah seiring arus modernisasi yang menjelajah ke setiap pelosok. (2) Banyak warga yang meninggalkan tradisi karena tidak lagi dianggap penting dan tidak selaras dengan peradaban modern. (3) Sebagian memang telah punah, tetapi sebagian lagi masih dilestarikan atau kembali dihidupkan, antara lain lewat berbagai festival budaya yang kini banyak ditemui di berbagai daerah Indonesia. (4) Seperti halnya untuk mengembalikan budaya seni ukir Asmat yang unik, pada 1982 mulai diselenggarakan lomba mengukir oleh Keuskupan Agats, Asmat. (5) Akhirnya, lomba ini berkembang menjadi Pesta Budaya Asmat yang digelar tiap tahun sebagai bentuk kerja sama pemerintah daerah dengan Keuskupan Agats.

7. Kalimat simpulan dalam paragraf tersebut adalah nomor ....
   A. (1)
   B. (2)
   C. (3)
   D. (4)
   E. (5)


©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

DOKUMEN NEGARA
SANGAT RAHASIA



8. Tujuan penulis sesuai isi paragraf tersebut adalah ....
   A. Mengimbau kepada warga untuk melestarikan seni ukir Asmat melalui festival budaya.
   B. Menjelaskan bahwa seni ukir Asmat adalah seni yang unik di Indonesia.
   C. Menginformasikan bahwa seni ukir Asmat adanya di pelosok-pelosok.
   D. Memberitahukan upaya mengenalkan kesenian yang ada di Indonesia.
   E. Mengharapkan pemerintah memperhatikan kelestarian aset negara Indonesia.

**Bacalah teks berikut dengan cermat untuk menjawab soal nomor 9 dan 10!**

Walaupun sejak tahun 2005 setiap 1 Oktober diperingati sebagai Hari Kesaktian Pancasila, bobot kesaktian Pancasila makin hilang. Kesaktian Pancasila yang dulu diagungkan, bagi generasi sekarang dianggap sebagai rekayasa Orde Baru. Upaya menghidupkan kembali kesaktian Pancasila jadi utama. Belakangan bahkan ingin dikembangkan paradigma sebagai salah satu pilar kehidupan berbangsa selain UUD 1945, NKRI, dan Bhinneka Tunggal Ika. Menempatkannya sebagai salah satu pilar secara tidak langsung mendegradasi bobot Pancasila.

Kesaktian Pancasila terletak sebagai posisi ideologis dasar negara. Ketika Pancasila tidak lagi dianggap sebagai batu sendi dan *common platform* bernegara Indonesia, apalagi tidak lagi menjadi wacana publik, maka kesaktiannya pun berangsur punah. Pancasila tidak lagi hanya berada di ujung tanduk dan masuk kotak, tetapi juga terbuang percuma. Olah pikir di atas perlu diapresiasi sebagai upaya revitalisasi nilai-nilai Pancasila. Sebagai ideologi, Pancasila terbuka dikembangkan sesuai dengan kebutuhan aktual, terutama dalam praktik bernegara dan bermasyarakat di Indonesia.

9. Opini redaksi yang terdapat dalam tajuk rencana tersebut adalah ...
   A. Ketika Pancasila tidak lagi dianggap sebagai batu sendi dan *common platform* bernegara Indonesia, kesaktiannya pun berangsur punah.
   B. Saat ini, persoalan tak lagi pada makna kelima sila serta pengertian dan penjabarannya, tetapi pada implementasinya.
   C. Upaya menghidupkan kembali kesaktian Pancasila menjadi utopia dan rekayasa Orde Baru serta rezim Reformasi.
   D. Walaupun sejak tahun 2005 setiap 1 Oktober diperingati sebagai Hari Kesaktian Pancasila, bobot kesaktian Pancasila makin hilang.
   E. Pemahaman tentang Pancasila perlu diapresiasi sebagai upaya revitalisasi nilai-nilai Pancasila.

10. Opini redaksi dalam tajuk rencana tersebut ditujukan kepada ....
   A. orde baru
   B. para pelajar
   C. masyarakat umum
   D. pejabat pemerintah
   E. generasi penerus


©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

DOKUMEN NEGARA
SANGAT RAHASIA



**Cermati tabel berikut untuk mengerjakan soal nomor 11 dan 12!**
**Tabel Pendatang Ilegal di Australia Tahun 2008-2012**

| No. | Tahun | Jumlah | |
|---|---|---|---|
| | | Perahu | Pendatang |
| 1 | 2008 | 7 | 197 |
| 2 | 2009 | 61 | 2.856 |
| 3 | 2010 | 135 | 6.889 |
| 4 | 2011 | 69 | 4.730 |
| 5 | 2012 | 271 | 17.086 |

Sumber: Jawa POS, 22 September 2013

11. Kalimat pernyataan yang sesuai dengan isi tabel tersebut adalah ...
    A. Jumlah perahu dan pendatang terbanyak tahun 2010–2012.
    B. Pendatang tahun 2012 naik empat kali lipat dari tahun 2011.
    C. Jumlah perahu tahun 2010 naik 58% dari tahun 2009.
    D. Perahu dan pendatang tahun 2009 dan 2011 sama.
    E. Perahu dan pendatang ilegal di Australia paling sedikit terjadi tahun 2008.

12. Simpulan isi tabel tersebut adalah ...
    A. Perahu dan pendatang ilegal di Australia tahun 2008–2012 meningkat.
    B. Perahu dan pendatang ilegal di Australia tahun 2013 diprediksi akan stabil.
    C. Tahun 2008–2012 jumlah perahu dan pendatang ilegal di Australia tidak stabil.
    D. Kenaikan pendatang paling tinggi terjadi dari tahun 2009–2010.
    E. Kenaikan perahu dan pendatang dari tahun 2009–2010 terus meningkat tajam.

**Cermati penggalan biografi berikut untuk menjawab soal nomor 13 dan 14!**

> Ketika Einstein, penemu teori relativitas, mencapai umur lima puluh tahun, Jerman memberi banyak tanda kehormatan kepadanya: mendirikan patung untuknya di Potsdam, dan menghadiahkan sebuah rumah serta kapal layar sebagai tanda cinta dan rasa kagum bangsa Jerman kepadanya.
>
> Akan tetapi, beberapa tahun kemudian, semua milik pribadinya dirampas. Ia pun takut pulang ke tanah airnya. Berminggu-minggu lamanya ia hidup di Belgia, di belakang pintu berlapis yang dijaga seorang polisi. Polisi itu setiap malam tidur di samping tempat tidurnya.

13. Keistimewaan Einstein dalam kutipan tersebut adalah ...
    A. Berkat karyanya, Einstein mampu membeli sebuah rumah.
    B. Einstein mendapat banyak tanda kehormatan dari Jerman.
    C. Einstein mengagumi bangsa Jerman karena penemuannya.
    D. Einstein dijaga oleh polisi setiap malam di rumahnya.
    E. Masyarakat Jerman mendirikan patung Einstein di Postdam.

14. Konflik yang dihadapi tokoh dalam kutipan tersebut adalah ...
    A. Einstein banyak mendapat penghargaan dari Jerman.
    B. Cukup lama Einstein harus hidup di Belgia.
    C. Einstein takut pulang ke tanah airnya sendiri.
    D. Einstein dijaga ketat oleh polisi di rumahnya.
    E. Polisi setiap malam tidur di samping rumahnya.


Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng



**Cermati penggalan hikayat berikut untuk menjawab soal nomor 15 dan 16!**

> Adapun raja di Kota Maligai itu namanya Paya Tu Kerub Mahajana. Maka Paya Tu Kerub Mahajana pun beranak seorang laki-laki, maka dinamai anakanda baginda itu Paya Tu Antara. Hatta berapa lamanya maka Paya Tu Kerub Mahajana pun matilah. Syahdan maka Paya Tu Antara pun kerajaanlah menggantikan ayahanda baginda itu. Ia menamai dirinya Paya Tu Naqpa. Selama Paya Tu Naqpa kerajaan itu senantiasa ia pergi dan berburu. Pada suatu hari Paya Tu Naqpa pun duduk di atas takhta kerajaannya dihadap oleh segala menteri pegawai hulubalang dan rakyat sekalian. Arkian maka titah baginda: "Aku dengar khabarnya perburuan sebelah tepi laut itu terlalu banyak konon."
>
> (*Hikayat Seribu Satu Malam*)

15. Kalimat yang berisi karakteristik sastra Melayu Klasik berupa *istanasentris* adalah ....
    A. Seorang raja yang meninggal akan digantikan oleh putranya.
    B. Kebiasaan raja tidak boleh dihalang-halangi rakyatnya.
    C. Anak raja memiliki nama sama dengan bapaknya.
    D. Menteri, hulubalang harus patuh kepada segala perintah raja.
    E. Raja yang senantiasa memikirkan kesejahteraan rakyatnya.

16. Nilai sosial yang terkandung pada kutipan tersebut adalah ...
    A. Jika seorang raja wafat maka yang mengganti adalah anaknya.
    B. Titah raja adalah undang-undang, karena itu ucapannya harus dilaksanakan.
    C. Semua menteri, pegawai, hulubalang, dan rakyat tunduk pada perintah raja.
    D. Kepekaan seorang raja atas peristiwa yang terjadi di sekitarnya.
    E. Perubahan nama setelah diangkat menjadi seorang raja.


©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng



**Bacalah kutipan cerpen berikut dengan saksama untuk menjawab pertanyaan nomor 17 dan 18!**

> Teror di pagi buta itu berwujud tas jinjing – sebuah barang yang pernah ditemuinya di gerai khusus di Canton Road, Tsim Sha Tsui, Hongkong. Tas itu dibandrol dengan harga ribuan dolar. Bukan harga itu yang membuatnya jatuh hati. Itu cukup mahal untuk ukuran kantongnya. Tapi karena ia begitu khas, dengan pola tartan, dan warna dasar yang hampir selalu bernuansa khaki – paduan yang dianggapnya paling mewakili sosoknya.
>
> Saat itu, ia ingat, musim dingin baru saja lewat. Ia tengah didera bimbang, mematut-matut tas koleksi terbaru musim semi itu, ketika mendengar suara rendah. "Kamu sudah bekerja keras, sayang. Dan jika suka, kamu berhak memilikinya." Suara lunak tapi tegas. Ketika ia menoleh, ia menemukan sepasang mata penuh dukungan. Mata yang menenteramkan. Diam-diam, hatinya bersorak. Mereka memang pernah menyepakati satu hal: boleh membeli barang yang diinginkan untuk merayakan keberhasilan. Tak terkecuali barang mewah.
>
> (*Tas Jinjing*, Ong Hari Wahyu)

17. Keterkaitan watak tokoh *ia* pada penggalan cerpen tersebut dengan kehidupan sehari-hari adalah ...
    A. Seseorang yang suka mengoleksi benda antik.
    B. Hidup seseorang yang suka berfoya-foya.
    C. Wanita umumnya mengutamakan penampilan.
    D. Suka dipuji-puji dan disanjung-sanjung.
    E. Menjaga gengsi dengan kemewahan.

18. Konflik yang terdapat dalam kutipan tersebut adalah ...
    A. Keinginan melawan rasa kantuk di pagi buta.
    B. Keinginan yang menggebu-gebu untuk memiliki tas mahal.
    C. Kebimbangan istri di musim dingin untuk di luar rumah.
    D. Keinginan memiliki tas yang unik untuk dipamerkan.
    E. Keraguan antara menuruti kata hati atau kata suami.


©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng



**Kutipan novel berikut untuk soal no. 19 s.d. 21.**
**Bacalah dengan cermat!**

(1) Belum habis katanya, ia sudah menyimpang mendekati kembang setahun itu. (2) Sambil menunjuk membelai-belai bunga yang segar-segar itu, ia berkata, "Bagaimana engkau tersesat di tengah-tengah rimba ini? Siapakah yang menanammu di sini?" (3) Yusuf datang mendekat pula, "Tentulah ada orang membawa kembang setahun kemari, terjatuh atau dibuangkannya di sini setangkai yang sudah tua." (4) "Bagus benar, bagus benar," ujar Maria, tiada memperdulikan kata Yusuf, belum puas rupanya mengucapkan kekagumannya melihat kembang itu. (5) "Kalau kita di Jakarta, tentu saya cabut sekaliannya akan ditanam di rumah." (6) "Tidak usah engkau cabut, ambil saja kembangnya yang tua. Cukuplah itu ditanami!"

19. Watak tokoh Maria dalam kutipan tersebut adalah ....
    A. penyayang
    B. pemikir
    C. penyabar
    D. penyantun
    E. pemberi

20. Pendeskripsian watak tokoh Yusuf sebagai orang yang *tidak peduli dalam lingkungan* sesuai kutipan adalah ....
    A. gambaran fisik tokoh
    B. jalan pikiran tokoh
    C. perilaku tokoh
    D. dialog antartokoh
    E. pendapat tokoh lain

21. Pembuktian latar tempat di hutan dalam kutipan tersebut terdapat pada nomor ....
    A. (1)
    B. (2)
    C. (3)
    D. (4)
    E. (5)


©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

DOKUMEN NEGARA
SANGAT RAHASIA



**Puisi berikut untuk soal nomor 22 s.d. 24. Bacalah puisi berikut!**

**Kangen**

Kau takkan mengerti bagaimana kesepianku
Menghadapi kemerdekaan tanpa cinta
Kau takkan mengerti segala lukaku
Kerna cinta telah sembunyikan pisaunya
Membayangkan wajahmu adalah siksa
Kesepian adalah ketakutan dalam kelumpuhan
Engkau telah menjadi *racun* bagi darahku
Apabila aku dalam kangen dan sepi
Itulah berarti
*Aku tungku tanpa api*

(Rendra)

22. Suasana yang terdapat dalam puisi tersebut adalah ....
    A. kecewa
    B. takut
    C. bimbang
    D. sepi
    E. hening

23. Makna lambang kata "racun" dalam puisi tersebut adalah ....
    A. yang didambakan
    B. sesuatu yang berbisa
    C. yang sangat berbahaya
    D. hal yang menyakitkan
    E. yang harus dibuang

24. Maksud isi larik terakhir puisi tersebut adalah ....
    A. benda yang tidak berguna
    B. merasa hidup tidak bahagia
    C. merasa hidup tak berguna
    D. selalu merasa bersedih
    E. merasa hidup ternoda

25. **Cermatilah gurindam berikut!**

Dengan ibu hendaklah hormat
Supaya badan dapat selamat

(Gurindam XII, Raja Ali Haji)

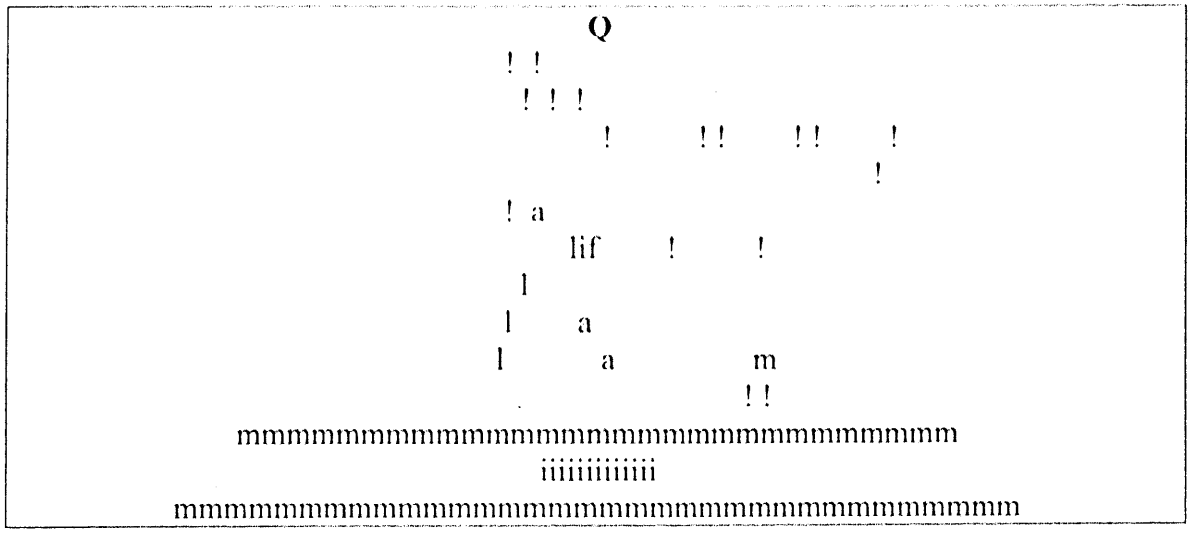
Isi gurindam tersebut adalah nasihat kepada seorang anak agar ....
    A. menghormati ibu untuk keselamatan diri sendiri
    B. menghormati orang tua yang telah membesarkan kita
    C. menggembirakan orang tua dengan menyenangkannya
    D. menyelamatkan ibu yang telah berkorban untuk kita
    E. menghargai ibu menggembirakan menyelamatkan kita


©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng



26. **Cermatilah puisi kontemporer berikut!**




Ciri yang menonjol pada puisi tersebut adalah ....

A. sifat mbeling
B. menggunakan simbol-simbol
C. membolak-balik kata
D. menampilkan pengulangan kata
E. permainan bunyi


©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

DOKUMEN NEGARA
SANGAT RAHASIA



27. **Cermati kutipan naskah drama berikut !**

....
Trisno masuk. Napasnya terengah-engah. Peluhnya berleleran.

Rini : "Kau dari mana, Tris?"
Anton : "Dari rumah Pak Kepala Sekolah?"
Kardi : "Dari rumah Pak Kepala Sekolah lalu dimarahi?"
Trisno : "Huuuu.... Disemprot!"
Rini : "Ngapain ke sana? Kan tidak dipanggil."
Anton : "Haah! Individualismemu itu mbok dikurangi."
Kardi : "Kau selalu begitu setiap kali."
Trisno : "Belum tahu kalau disemprot."
Kardi : "Pak Kepala itu ke rumahmu?"
Trisno : "Iya. Terus aku mau rembukan sama Anda. "
Rini : "Ibumu tahu?"
Trisno : "Untung mereka sedang pergi."
Anton : "Terus?"
Trisno : "Pokoknya aku didesak, ide itu ide siapa. Sudah dapat izin dari kamu apa belum?"
Anton : "Jawabanmu?"
Trisno : "Aku bilang itu ide... itu ide..."
Anton : "Ide Anton?"
Trisno : "Ide Albertus Sutrisno sang pelukis. Dengar?"
Rini : "Tapi kau bilang sudah ada persetujuan dari pimpinan redaksi?"
Trisno : "Tidak, Rin. Kulindungi kekasihmu yang belum mandi ini."
Anton : "Kau bilang apa pada si Botak Kinclong itu?"
Trisno : "Aku bilang bahwa tanpa sepengetahuan Anton, aku pasang karikatur itu. Sepenuhnya tanggung jawab saya. Dengar?"

Masalah yang dibicarakan dalam kutipan naskah drama tersebut adalah ...

A. Rini dan Anton memarahi Trisno karena mengadu kepada kepala sekolah.
B. Trisno memasang karikatur tanpa sepengetahuan Rini dan Anton.
C. Gara-gara pemasangan karikatur, Trisno dimarahi kepala sekolah.
D. Trisno memberontak kepada kepala sekolah.
E. Perbedaan pendapat antara Trisno, Rini, dan Anton.

28. **Perhatikan paragraf berikut!**

Sistem konservasi merupakan sistem yang paling efektif untuk pelestarian lingkungan. Dari segi biaya, sistem ini ... karena langsung memanfaatkan sumber daya yang ada di pulau tersebut. Bahkan sistem ini juga sangat bermanfaat untuk meningkatkan kesejahteraan masyarakat di kawasan perbatasan, yang karena lokasinya terpencil dan jauh dari pusat-pusat pertumbuhan ekonomi. Dengan melibatkan masyarakat secara langsung, secara otomatis keberlanjutan sistem ini sangat terjamin.

Isian yang tepat untuk melengkapi bagian yang rumpang adalah....

A. mudah dilakukan
B. termasuk sistem yang murah
C. tidak memerlukan biaya
D. praktis dan mudah
E. dapat dilakukan siapa saja


©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng



29. **Cermati silogisme berikut!**

| | |
|---|---|
| Premis umum | : Siswa SMA Nusa mengikuti upacara bendera setiap hari Senin pagi. |
| Premis Khusus | : Anita siswa SMA Nusa. |
| Simpulan | : Anita mengikuti upacara bendera setiap hari Senin pagi. |

Kalimat entimem yang tepat dari silogisme tersebut adalah ...

A. Anita adalah siswa SMA Nusa karena ia selalu mengikuti upacara bendera setiap Senin pagi.
B. Anita mengikuti upacara bendera setiap hari Senin pagi karena ia siswa SMA Nusa.
C. Karena Anita selalu mengikuti upacara bendera setiap hari Senin pagi, maka Anita adalah siswa SMA Nusa.
D. Karena Anita adalah siswa SMA Nusa maka ia selalu mengikuti upacara bendera setiap hari Senin pagi.
E. Anita adalah siswa SMA Nusa karena siswa SMA Nusa mengikuti upacara bendera setiap hari Senin pagi.

30. **Bacalah paragraf berikut dengan cermat!**

Setelah dilakukan tes praktik kemampuan olahraga renang terhadap siswa kelas XI IPA 1 oleh guru olahraga, ternyata 20 orang siswa memiliki kemampuan serta menguasai berbagai gaya renang. Jumlah siswa di kelas XI IPA 1 adalah 28 orang. Hanya 2 orang yang menguasai satu macam gaya renang ....

Simpulan yang tepat untuk melengkapi paragraf generalisasi tersebut adalah ...

A. Kemampuan olahraga renang siswa XI IPA 1 tidak ada tandingannya.
B. Siswa XI IPA 1 adalah siswa pilihan yang memiliki prestasi olah raga renang.
C. Jadi, siswa XI IPA 1 sangat menguasai berbagai gaya renang.
D. Jadi, siswa XI IPA 1 mempunyai kemampuan yang baik dalam olahraga renang.
E. Boleh dikatakan, guru olahraga yang melatih siswa XI IPA 1 berhasil melatih siswanya.


©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng



31. **Bacalah paragraf berikut dengan saksama!**

> Pohon pisang hidup dalam satu rumpun, besar dan kecil. Manusia hidup dalam satu kehidupan sosial, bersatu tidak membedakan ras,suku,dan agama. Pohon pisang menyiapkan generasi penerusnya dengan baik, anak pohon pisang hidup di sekitar induknya. Manusia mendidik anak-anaknya dengan baik untuk kehidupan selanjutnya. Pohon pisang mulai dari batang, daun, dan buahnya memberi manfaat bagi manusia. Manusia pun dapat bermanfaat bagi sesamanya, seperti mengamalkan ilmu atau menolong sesama. Pohon pisang berprinsip tidak akan mati sebelum berubah. Manusia juga hendaknya berprinsip seyogianya meninggal setelah mempersembahkan karya-karya terbaik dalam hidup ini. "Sekali berarti, sudah itu mati".

Kalimat simpulan analogi yang tepat untuk paragraf tersebut adalah ...

A. Sebaiknya, prinsip hidup manusia hendaknya meniru prinsip hidup pohon pisang.
B. Jelaslah, bahwa cara hidup pohon pisang sama dengan cara hidup manusia.
C. Dengan demikian, kehidupan manusia dapat diibaratkan dengan kehidupan pohon pisang.
D. Jadi, manusia harus mendidik anak-anaknya untuk meniru kehidupan pohon pisang.
E. Artinya, manusia harus hidup bersatu, berilmu, dan bermanfaat untuk orang lain.

32. **Cermatilah paragraf berikut!**

> Tanah basah bekas hujan masih basah. Cuaca masih mendung dan udara .... Tampak orang ... berselimut menutupi tubuhnya dengan kain sarung. Memang ... di kampung itu setiap pagi seperti itu.

Frasa yang tepat untuk melengkapi paragraf deskriptif tersebut adalah ....

A. dingin sekali, banyak sekali, sudah kebiasaan
B. cukup nyaman, sangat indah, senang sekali
C. lebih menarik, sangat indah, tidak disangka
D. cukup segar, sangat banyak, tidak mungkin
E. sangat mempesona, sangat banyak, telah terjadi

33. **Cermatilah paragraf berikut!**

> Kesuksesan orang tidak datang begitu saja. ... seseorang akan maju bila dirinya mau bekerja keras. Hal ini akan terlihat dari ... yang dilakukannya. Di samping itu, dia berani melakukan ...

Kata baku yang tepat melengkapi paragraf tersebut adalah ....

A. kariir, aktipitas, inopasi-inopasi
B. karir, aktifitas, inovasi-inovasi
C. karier, aktipitas, inovasi-inovasi
D. karier, aktipitas, inopasi-inopasi
E. karier, aktivitas, inovasi-inovasi


©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng



34. **Cermatilah paragraf berikut!**

> Di kaca mobil banyak gambar. Salah satunya gambar seorang gadis sedang ... dengan baju ... merah dan latar belakang pemandangan alam. Tema tersebut adalah "*dancing*". Warna merah dalam gambar tersebut menjadi ... semangat. Selain itu, warna merah dipilih terkait bendera Merah Putih.

Kata berimbuhan untuk melengkapi paragraf tersebut adalah ....

A. menari, mewarnai, didorongkan
B. menarikan, warnai, pendorongan
C. menari, berwarna, pendorong
D. tarian, berwarna, dorongan
E. menari, diwarnai, terdorong

35. **Cermati paragraf berikut!**

> Para pengembang di beberapa kota besar kini berkompetisi bisnis properti yang semakin keras dan penuh *inofasi* di lapangan. Para pengembang berusaha optimal meraih kinerja *pantasi*. Mereka mengembangkan antara lokasi, desain, integritas perusahaan, dan membangun sendiri *inprastruktur*. Ada yang membangun kompleks hunian, perkantoran, dan perbelanjaan dengan penekanan pada konsep hijau. Masyarakat diharapkan tertarik dan membeli produk yang ditawarkan.

Istilah yang tepat untuk mengganti kata yang bercetak miring pada paragraf tersebut adalah ....

A. inovatif, fantasi, infrastruktural
B. inovasi, fantastik, infrastruktural
C. inovatif, fantastis, infrastruktur
D. inofasi, fantastis, infrastruktur
E. inovative, fantastic, infrastruktur


©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng



36. **Bacalah kutipan berikut!**

> Dalam beberapa minggu terakhir, perfilman kita diramaikan oleh film yang diadaptasi dari salah satu novel karya Dee Dewi Lestari, **Perahu Kertas**. Film besutan Hanung Bramantyo tersebut dibuat dua bagian. Mungkin dirasa kurang jika hanya dirangkum hanya dalam satu film saja. Perahu Kertas, kisah remaja yang menuju proses kedewasaan merupakan karya Dee yang cukup ringan dibandingkan karya-karya lainnya, ***seperti Supernova, Filosofi Kopi,*** maupun kumpulan cerita pendek ***Madre***.
>
> Mengisahkan tentang dua orang remaja, Keenan dan Kugy. Keenan baru pulang dari Amsterdam, digambarkan sebagai seorang cowok yang tinggi, ganteng, cerdas dan memiliki bakat melukis. Namun kecintaannya pada melukis tidak serta merata mendapat restu dari orang tuanya, terutama papanya karena papanya berharap Keenan akan menjadi penerus perusahaan *trading* miliknya. Selain itu, ada kisah masa lalu yang ingin dikubur dalam-dalam. Kugy adalah seorang remaja putri yang tidak terlalu peduli pada penampilan, bertubuh mungil, memiliki obsesi sebagai penulis dongeng dan menganggap dirinya sebagai agen Neptunus. Kugy punya kegemaran melukis pesan-pesan khusus di atas kertas, lalu kertas dilipat seperti perahu kemudian dihanyutkan di laut, atau aliran air. Kugy berharap pesannya akan sampai pada Neptunus.
>
> Dee cukup piawai merangkai cerita remajanya yang nama salah satu tokoh utamanya adalah Keenan, diambil dari nama anak pertamanya. Selayaknya cerita remaja, memang kisahnya tidak terlalu berat atau rumit yang bikin kening berkerut-kerut. Justru kisahnya sangat mudah dicerna dan dinikmati.

Kalimat yang menyatakan keunggulan novel berdasarkan kutipan di atas adalah …

A. Novel "Perahu Kertas" telah diadaptasi menjadi sebuah film yang sukses.
B. "Perahu kertas" berkisah tentang dunia remaja dengan lika-liku masalah keseharian.
C. "Perahu Kertas" disajikan dengan alur yang tidak rumit dan kisahnya sangat mudah dicerna.
D. "Perahu Kertas" merupakan karya *best seller* dari Dewi Lestari selain "Supernova" dan "Madre".
E. Keenan dan Kugy adalah dua tokoh utama novel "Perahu Kertas" dengan sifat dan watak yang berlawanan.

37. **Cermati kutipan berikut!**

> Nek Yam berharap sekali dapat merengkuh mimpi indah itu. Ingin kakinya terjejak di tanah Jakarta meski cuma sekali selama masa hayatnya. Sayang, niat itu tak pernah terwujud. Apalagi kini kondisinya sebatang kara setelah ditinggal mati suaminya tujuh tahun lalu. Angan itu baginya kini ….

Peribahasa yang tepat untuk melengkapi kutipan cerpen tersebut adalah ....

A. bagai telur di atas tanduk
B. seperti anak ayam kehilangan induk
C. sebagai cendawan di basuh air
D. laksana pungguk merindukan bulan
E. ibarat kutu boleh ditelisik


©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng



38. **Cermati paragraf berikut!**

> Winarso mendapat musibah. Sebagian temannya ... atas kejadian yang dialami Winarso. Mereka enggan untuk menjadi saksi dalam persidangan. Banyak alasan mengapa mereka tidak mau menjadi saksi, di antaranya mereka tidak mau terlibat lebih jauh dalam perkara itu. Akhirnya, Winarso dikucilkan masyarakat kampung Sidorejo.

Ungkapan yang tepat untuk melengkapi paragraf tersebut adalah ....

A. bermata hijau
B. bermata biru
C. memata-matai
D. bermata dua
E. menutup mata

39. **Cermati ilustrasi rencana kegiatan OSIS berikut!**

> Untuk merealisasikan program tahunan berkaitan dengan peringatan hari kelahiran R.A. Kartini, OSIS SMA Pratama akan menyelenggarakan kegiatan bedah buku karya sastra beberapa pengarang wanita. Kegiatan tersebut akan dilaksanakan pada hari Sabtu, 19 April 2014, pukul 10.00 – 13.30 di Aula SMA Pratama. Untuk menyukseskan acara ini, panitia peringatan hari Kartini akan menghadirkan beberapa narasumber dan mengundang seluruh anggota OSIS.

Penulisan pemerian yang tepat untuk surat undangan berdasarkan ilustrasi rencana kegiatan OSIS tersebut adalah ....

A. hari : sabtu
   tanggal : 19 april 2014
   pukul : 10.00 – 13.30
   acara : bedah buku

B. Hari : Sabtu,
   tanggal : 19 April 2014
   pukul : 10.00 – 13.30
   acara : bedah buku

C. Hari : Sabtu
   Tanggal : 19 April 2014
   Pukul : 10.00 – 13.30
   Acara : Bedah Buku

D. hari : Sabtu
   tanggal : 19 April 2014
   pukul : 10.00 – 13.30
   acara : Bedah Buku
   tempat : Aula SMA Pratama

E. Hari : Sabtu,
   tanggal : 19 April 2014
   pukul : 10.00 – 13.30,
   acara : bedah buku.
   tempat : aula SMA Pratama


©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng



40. Kalimat yang tepat untuk surat pemberitahuan pembatalan rapat adalah ....
    A. Kami beritahukan bahwa rapat Unit Pengadaan Barang dibatalkan karena proposal belum selesai disusun.
    B. Diberitahukan bahwa rapat Unit Pengadaan Barang dibatalkan disebabkan karena proposal belum selesai.
    C. Kepada Unit Pengadaan Barang diberitahukan bahwa rapat dibatalkan disebabkan oleh proposal belum selesai disusun.
    D. Bersama ini kami beritahukan bahwa rapat Unit Pengadaan Barang dibatalkan karena proposal belum selesai disusun.
    E. Dengan ini disampaikan pemberitahuan bahwa untuk rapat Unit Pengadaan Barang dibatalkan dikarenakan proposal belum selesai disusun.

41. **Cermatilah penutup surat lamaran pekerjaan berikut!**

| |
|---|
| Besar harapan saya dapat diterima di perusahaan yang Bapak pimpin. *Atas kebaikannya, dihaturkan terima kasih.* |

Kalimat yang tepat untuk memperbaiki kalimat penutup surat lamaran pekerjaan yang bercetak miring adalah ....
    A. *kebaikannya* diganti *kebaikan Bapak, dihaturkan* diganti *Saya mengucapkan*
    B. *kebaikannya* diganti *perhatian Bapak, dihaturkan* diganti *saya mengucapkan*
    C. *kebaikannya* diganti *perhatiannya, dihaturkan* diganti *saya menghaturkan*
    D. *kebaikannya* diganti *perhatian bapak, dihaturkan* diganti *diucapkan*
    E. *kebaikannya* diganti *kebaikan bapak, dihaturkan* diganti *saya ucapkan*

42. **Perhatikan dialog berikut!**

| | |
|---|---|
| Parjo | : "Saya mau berhenti dari tempat kerja ini!" (sambil mengepalkan tangan penuh kemarahan). |
| Rahmat | : "Ada apa Jo, *mbok* yang sabar! Kenapa?" (berkata rendah) |
| Parjo | : "Apa yang aku lakukan kok selalu salah". (suaranya meninggi) |
| Rahmat | : "Jo, kau kan sudah hafal dengan sifatnya" (meredakan) |
| Parjo | : "..." |
| Rahmat | : "Ya, itulah yang selalu dilakukan pada kita, tidak menghargai hasil kerja orang lain." |

Kalimat yang tepat untuk melengkapi bagian rumpang dialog tersebut adalah ...
    A. Ingin rasanya aku memukul wajahnya yang selalu tampak menjengkelkan.
    B. Dia memang selalu memandang orang lain dengan sebelah mata.
    C. Sebetulnya ia orang yang rendah diri karena ia tidak berpendidikan tinggi.
    D. Dia selalu berhati-hati kalau memperbaiki mobilnya di bengkel.
    E. Maksudmu, kita harus mengalah terus dan mengakui keunggulannya?


©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng



43. **Cermatilah pantun berikut!**

| |
|---|
| Pergi berlibur ke pantai<br>Pulangnya naik odong-odong<br>Jadilah anak yang pandai<br>... |

Larik yang tepat untuk melengkapi pantun tersebut adalah ....

A. Jangan selalu tolong-menolong
B. Perangai baik dan tidak sombong
C. Punya teman suka menolong
D. Jangan bicara omong kosong
E. Punya otak janganlah bolong

44. **Bacalah penggalan puisi berikut!**

| |
|---|
| Aku Wayan<br>Benih pertama yang menangisi pelataran Bali<br>Melalui seikat sajen lengkap dengan beragam bunga<br>...<br>Seorang jero membagi rahimnya dengan tubuhku<br>(I Kadek Surya Kencana) |

Larik bermajas yang tepat untuk melengkapi puisi tersebut adalah ....

A. bangkai dupa mendongengkan silsilah kelahiranku
B. aku harus tahu silsilah nenek moyangku
C. inilah akhir duka dan sukaku selama ini
D. aku Wayan, putera desa dari Bali
E. tanah airku aman dan makmur

45. **Cermati paragraf berikut!**

| |
|---|
| Rintangan atau permasalahan dalam kehidupan itu diberikan oleh Tuhan kepada manusia untuk mendapatkan sesuatu yang lebih baik. Seandainya setiap manusia tahu bahwa, rintangan yang ada dalam kehidupan tidak lain adalah sebagai motivasi eksternal, yang apabila rintangan atau masalah itu bisa dihadapi dengan baik, ia akan mendapatkan yang lebih baik lagi. Orang yang sering menghadapi rintangan dan mampu mengatasinya, dirinya pasti akan lebih kuat, baik secara mental maupun pikiran. |

Kalimat persuasif yang sesuai dengan teks tersebut adalah ...

A. Marilah kita menjadi orang yang berani dalam menghadapi setiap masalah.
B. Janganlah menyalahkan orang lain apabila kita mendapatkan rintangan.
C. Setiap orang memiliki masalah yang berbeda-beda dalam kehidupannya.
D. Hendaknya kita dapat menasihati diri sendiri saat menghadapi masalah.
E. Janganlah takut atau khawatir akan rintangan yang diberikan oleh Tuhan.


©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng

DOKUMEN NEGARA
SANGAT RAHASIA



46. **Cermati topik karya ilmiah berikut!**

| |
|---|
| Topik karya ilmiah: mencegah osteoporosis sejak dini |

Kalimat latar belakang yang tepat untuk topik tersebut adalah ...

A. Tulang merupakan jaringan hidup yang terus menerus dibongkar dan akan melalui proses regenerasi oleh sel-sel tulang khusus.
B. Pada dasarnya, osteoporosis dapat dikendalikan sejak awal, bahkan sejak janin masih berada dalam kandungan agar penyakit tersebut tidak menyerang pada usia dini.
C. Osteoporosis atau penyakit berkurangnya kepadatan tulang dapat dicegah dengan rajin mengonsumsi susu berkalsium tinggi.
D. Osteoporosis lazim mengancam orang-orang berusia lanjut dan yang tidak gemar berolah raga.
E. Dewasa ini, banyak yang terserang penyakit osteoporosis tulang dan bingung mengambil tindakan pencegahannya.

47. **Cermatilah topik berikut!**

| |
|---|
| Topik karangan ilmiah: Berlalu lintas secara tertib dan aman. |

Rumusan masalah karya ilmiah yang sesuai dengan topik tersebut adalah ....

A. Mengapa orang perlu tertib berlalu lintas?
B. Apa manfaat orang tertib berlalu lintas?
C. Bagaimana cara berlalu lintas secara tertib dan aman?
D. Siapa saja yang harus tertib berlalu lintas?
E. Apa tujuan orang tertib berlalu lintas secara tertib dan aman?

48. Penulisan judul yang sesuai dengan EYD adalah ....

A. Peningkatan Swa Sembada Pangan
B. Perhatian pada Wawasan Kebangsaan dan Swa Sembada Pangan
C. Penanganan Swa Sembada Pangan oleh Petani
D. Pemberdayaan Petani dalam Peningkatan Swasembada Pangan
E. Peningkatan Kesejahteraan Bangsa Dengan Swasembada Pangan


©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD

Diunduh dari http://urip.wordpress.com
fb@urip.kalteng



49. **Bacalah dengan cermat puisi berikut!**

**Salju**

Oleh: Wing Karjo

Ke manakah pergi
Mencari matahari
Ketika salju turun
Pohon kehilangan daun
Ke manakah jalan
Mencari lindungan
Ketika tubuh kuyup
Dan pintu pun tertutup
Ke manakah lagi
Mencari api
Ketika bara hati
Padam tak berarti
Ke manakah pergi
Selain mencuci diri

Kalimat kritik yang sesuai dengan penggunaan *diksi* dalam larik puisi tersebut adalah ...

A. Penyair menggunakan kata-kata yang sangat lazim sehingga mudah memahami puisi secara gamblang.
B. Penggunaan kata bermakna simbolik harus dipahami pembaca untuk memaknai isi puisi dengan baik.
C. Begitu membaca puisi si pembaca dengan cepat dapat menangkap isinya secara langsung.
D. Banyaknya penggunaan kata yang berulang-ulang perlu dihindari penyair.
E. Diksi yang disajikan tidak memiliki makna dan hanya permainan bunyi.

50. **Cermatilah kutipan esai berikut!**

Pengajaran sastra di sekolah dari hari ke hari semakin sarat dengan persoalan. Keluhan dari para guru dan sastrawan tentang rendahnya tingkat apresiasi sastra menjadi bukti konkret persoalan dalam pembelajaran sastra di sekolah. Persoalan yang dimaksud di antaranya pengetahuan dan kemampuan dasar para guru di bidang kesastraan sangat terbatas, buku dan bacaan penunjang di sekolah juga terbatas, kurikulum yang hanya menempelkan pembelajaran sastra pada pembelajaran Bahasa Indonesia, serta minat siswa terhadap sastra sangat rendah. ...

Simpulan paragraf tersebut adalah ...

A. Banyak sekali siswa yang tidak mau belajar.
B. Sangat sulit memahami karya sastra itu.
C. Sungguh menyenangkan belajar sastra itu.
D. Pembelajaran sastra di sekolah bermasalah.
E. Ternyata tidak hanya sastra yang bermasalah.


©Hak Cipta pada Pusat Penilaian Pendidikan-BALITBANG-KEMDIKBUD